Place du Panthéon

les MonumentalEs

PRÉAMBULE

" Réinventons nos places " - Les 7 places parisiennes
En juin 2015, Anne Hidalgo, Maire de la ville de Paris, annonce le lancement du projet "Réinventons nos places" par lequel elle affirme son engagement écologique. Sept places emblématiques de la ville seront réaménagées, pour donner plus d'espace aux piétons et aux modes de déplacements doux. Sa volonté de ville apaisée pointe du doigt la source d'anxiété engendrée par les véhicules "Donner plus de place à celles et ceux qui ont envie de vivre dans une ville plus pacifiée, avec moins de voitures et moins de stress".

En 2015 et 2016, une première phase de concertation associe les Parisien-ne-s et les usager-e-s, à la transformation de la place. Elle a permis de tirer les grandes lignes des attentes de celles et ceux qui pratiquent cette place, associations et partenaires institutionnels, par l'élaboration d'un diagnostic partagé définissant les objectifs à poursuivre.

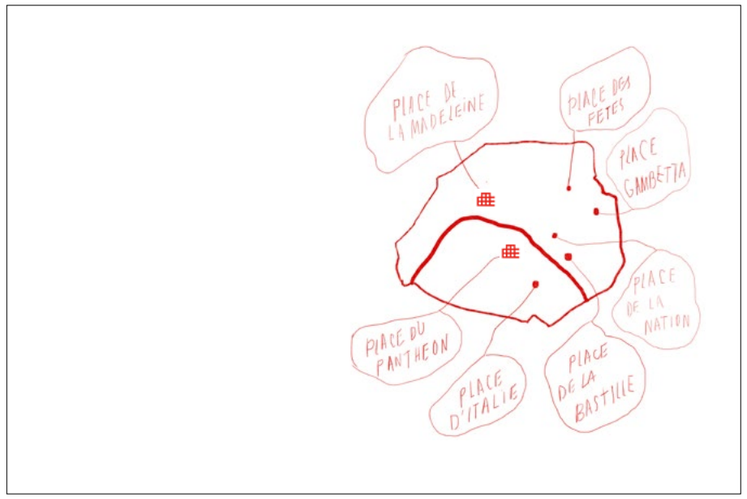
Les 7 places : Bastille, Fêtes, Gambetta, Italie, Nation, Madeleine et Panthéon ont des traits similaires : elles sont toutes contournées par un flux continu de véhicules à moteur. Dès le départ, la mairie affiche sa volonté de donner le marché à des collectifs pluridisciplinaires (paysagistes, architectes, programmistes, urbanistes, sociologues...).

Un premier groupement d'acteurs et d'actrices pluridisciplinaires constitué pour l'occasion mène une partie de cette action; il s'agit de Dédale et du collectif Parenthèse.

Dans un second temps (2017), celui de la préfiguration, le collectif Les MonumentalEs investi les places de la Madeleine et du Panthéon pour :

- Dialoguer.
- Recueillir les souhaits des usager-e-s.
- Co-concevoir les réponses à ces souhaits.
- Mèner des expérimentations sur les places.

Les MonumentalEs
Le collectif Les MonumentalEs est un groupement d'acteurs et d'actrices pluridisciplinaire constitué et créé dans le cadre du projet "Réinventons nos places".
Les MonumentalEs regroupe des architectes, paysagistes, sociologues, ethnologues, urbanistes, bureaux d'études en développement durable, spécialistes en égalité et genre, acteurs de l'insertion, graphistes. Son approche se veut transversale : historique, économique, culturelle, écologique et sociale. Il est composé : d'**Emma Blanc Paysagiste** (mandataire), du **Collectif Etc,** de **Genre et Ville**, d'**Albert & Co**, et d'**Emmanuelle Guyard**.



" Réinventons nos places "
Les 7 places parisiennes

Existant
places de parking
sur la Place du Panthéon

Existant
des étudiant-e-s
installé-e-s sur les pavés
sur la Place du Panthéon

INTRODUCTION : PAS À PAS

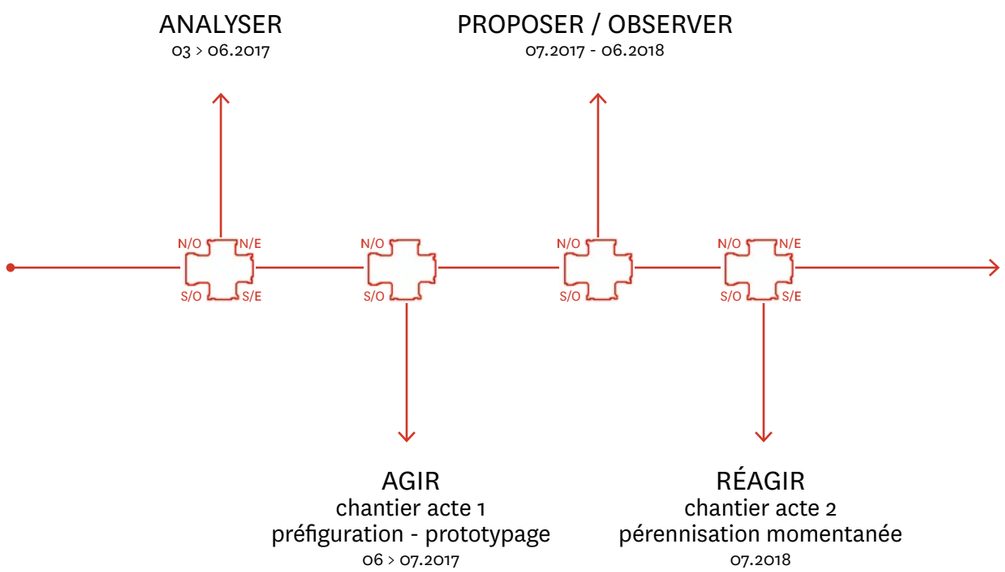
Nous avons construit avec les MonumentalEs une démarche de projet nous permettant divers tests et prototypages d'usages et d'espaces dans un temps relativement long (mars 2017 à juillet 2018).

La structure pluridisciplinaire du collectif a permis de développer une démarche de projet qui emprunte aux nouvelles formes de fabrique de la ville (urbanisme tactique, permanence architecturale...)

Dans le kiosque-container installé à même la place, habillé et magnifié par de glorieuses statues gardiennes, nous nous sommes immergés pour :

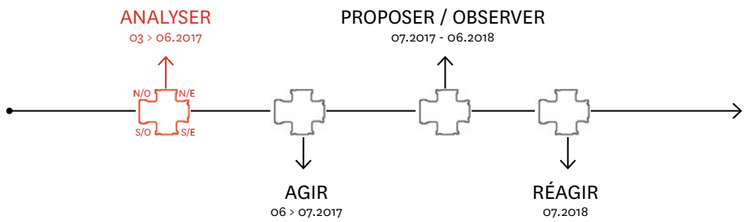
- Tenir une permanence et entrer en contact les usager-e-s qui s'interrogeaient sur le devenir de cet espace.
- Animer des ateliers, réaliser des expositions.
- Observer, enquêter, analyser, dire nos interrogations et pistes de recherches.
- Dessiner, introduire des matières, prototyper, tester, fabriquer lors de deux temps de chantier à ciel ouvert.

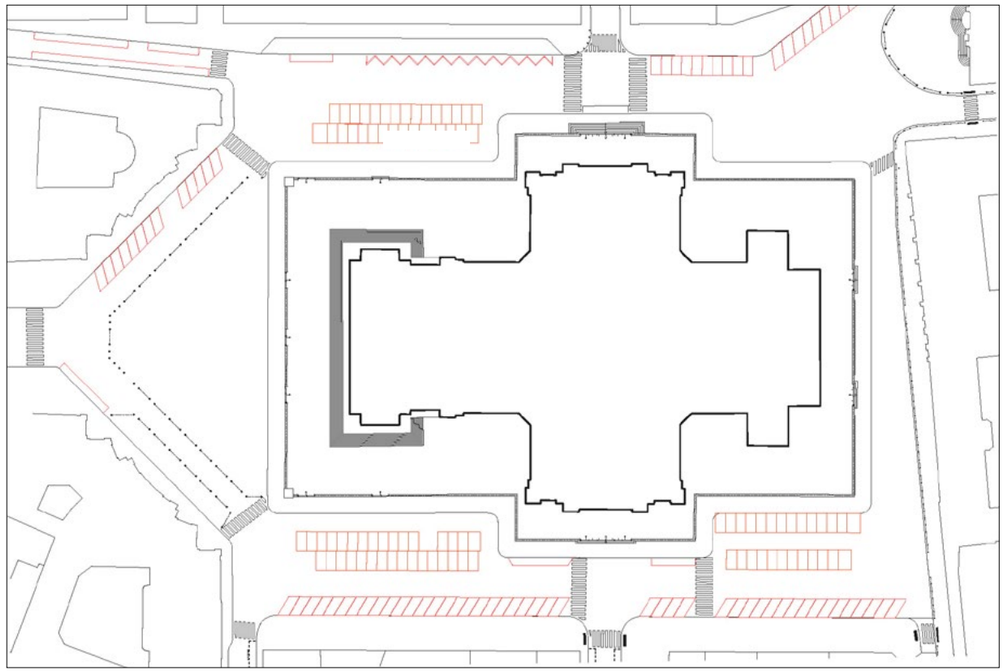
Le défi des MonumentalEs a été de s'imposer dans un lieu si puissant symboliquement, pour faire advenir un aménagement qui répond point par point aux attentes des habitant-e-s d'une ville résiliente et inclusive.



ANALYSER

03 > 06.2017





08 Place du Panthéon - Paris-(05)- France

ANALYSER
03 > 06.2017

USAGES ET SPATIALITÉ : LA PERMANENCE

" Nous avons réalisé une analyse sensible de la place : approche multidimensionnelle basée sur le ressenti de l'espace. Les perceptions du bruit, de l'ensoleillement, les usages formels et informels sont croisés avec des données urbaines plus classiques. Ces observations et retours, couplés à la dimension historique et spatiale de la place, nous ont amené à penser un aménagement sobre, abstrait et inclusif. "

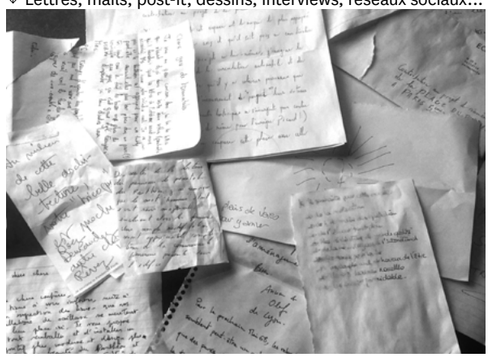
En mars 2017, nous posons les premières pierres en nous installant sur place, dans un container vitré mis à disposition par la ville sur chacune des places en projet. Nous construisons dans le même temps un kiosque permettant de nous identifier facilement et à partir duquel riverain-e-s, passant-e-s peuvent s'arrêter, demander des renseignements, donner leur avis.
Nous y installons des outils de travail et de médiation destinés à l'animation, au suivi et à l'accueil tout au long du processus de projet.

Deux " permanent-e-s " de notre équipe partagent leur travail quotidien entre la place de la Madeleine et celle du Panthéon. Au-delà de la médiation quasi continue, qu'il et elle assurent, il y a l'observation et l'analyse de la vie des différentes places, le recueil des rêves et des doléances, l'animation d'ateliers, les rencontres et la mobilisation de différents acteurs, l'organisation d'événements.
Exposition permanente in situ, le container rend compte de leurs actions et du processus en cours.

Cette permanence nous permet d'éprouver quotidiennement le site, d'en comprendre ses usages, de rencontrer les passant-e-s, habitant-e-s du quartier, les touristes – de les informer et leur faire prendre part au projet. Le kiosque-container fait pleinement partie du principe de construction et des finalités générales de l'aménagement : il nous fallait commencer par une rencontre et une accoutumance répétée au lieu et ses usager-ère-s, pour nourrir le projet sur place, comprendre empiriquement et quotidiennement ses enjeux spécifiques et soulever des problématiques qui seraient restées sinon inaperçues.

↓ Le kiosque-container
↓ Base vie de la permanence et des chantiers

↓ Recueil de souhaits
↓ Lettres, mails, post-it, dessins, interviews, réseaux sociaux...



Existant
mars 2017

ANALYSER
03 > 06.2017
ÉTUDE SENSIBLE ET GENRÉE

L'espace public, contrairement aux idées reçues, n'est pas neutre, il est inégalitaire à la fois sur un plan physique et symbolique. Introduire l'égalité dans la démarche de renouvellement de l'espace public, relève alors d'un changement de paradigme, d'une démarche innovante.
L'étude sensible genrée de la place du Panthéon a découlé d'une série d'études, d'observations et d'ateliers en vue d'une cartographie sensible des usages de la place. Elle a été menée de Mars à Juin 2017.

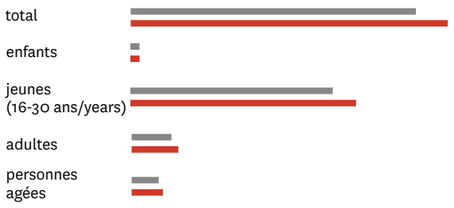
Nos observations ont interrogé aussi bien la capacité d'accueil des espaces, leur physionomie, les usages, les actrices et acteurs de l'espace, ainsi que les temporalités.
De manière générale, la place du Panthéon est très mixte, ses usager-e-s sont principalement des étudiantes et étudiants et des touristes. Peu d'habitant-e-s du quartier ou de parisien-ne-s y séjournent. Les temporalités sont larges et surtout liées aux rythmes des Universités et écoles environnantes et au Monument. L'absence de mobilier et de services (fontaines, toilettes) sur la place est notée comme un frein réel à une appropriation qualitative de l'espace, encourageant des pratiques d'assises à même le sol, et disqualifiant ainsi la qualité urbaine de la place et la notion hospitalière de la ville. Par ailleurs, la minéralité imposante du lieu contraste avec les pratiques souhaitées de séjours urbains, imposant des écarts de températures selon les orientations et une impossibilité de se mettre à couvert (pas d'arbres). Les traversées de la place se font par les trottoirs extérieurs ou proche des grilles selon une économie de moyen.

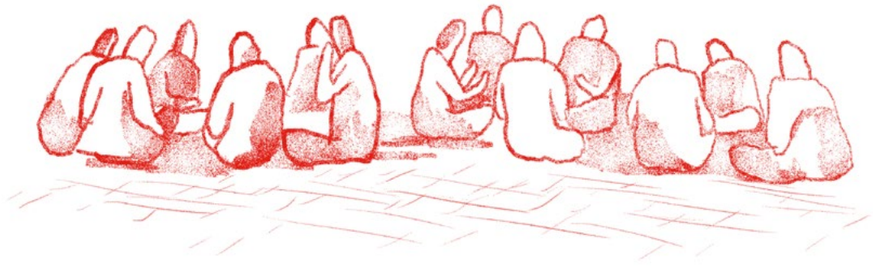
Sur le plan du genre, les études nous ont permis de relever qu'en dépit de la mixité de la place, les usages restent différenciés, notamment en fonction des temporalités (par exemple le soir) et dans les pratiques (les femmes s'installent rarement seules dans l'espace public et ne s'installent pas n'importe où). Ce constat nous renvoie aux enjeux de l'égalité dans l'espace public et à cette question de légitimité qui relève d'une démarche politique et sociétale. L'aménagement en étant une des résultantes.

Suite à ce travail en profondeur une réflexion a été menée. Dès la conception de l'aménagement les critères objectifs d'analyse genrée dans les usages ou non usages ont été introduits, notamment lors des décisions d'implantation de mobilier ou d'équipements et aussi dans la gestion de ceux-ci pour ne pas créer de lieux exclusifs.

↑ Conversations suspendues

Fréquentation globale de la place 06.2017
homme / femme





ANALYSER
03 > 06.2017
MATIÈRES : DEJÀ LÀ ET RÉEMPLOI

La matérialité de ce lieu, construit sur le modèle des places " à l'italienne ", a constitué une donnée primordiale d'entrée dans le site.
Se nourrir de ce qui est déjà là, composer avec l'existant de cette place emblématique : le granit du sol et le calcaire ornemental des façades, tout en autorisant une nouvelle appropriation des espaces dans un langage spatial contemporain sont les enjeux auxquels nous avions envie de répondre en nous engageant dans une démarche collective visant à atteindre un juste équilibre entre continuité patrimoniale et transformation du lieu.

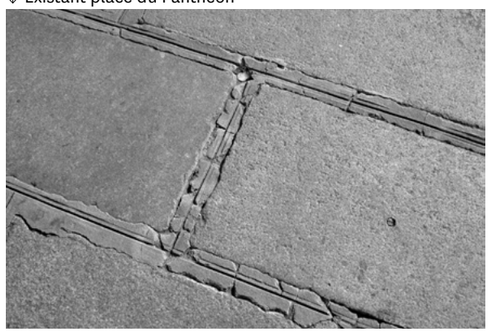
Un des objectifs affichés et souhaités était de mettre en œuvre un aménagement relativement frugal-chic, dans une économie de moyen et d'énergie avec notamment l'opportunité de travailler en direct avec les services de la ville, leurs ressources et leurs compétences.

Une visite particulièrement inspirante du CMA (Centre des Matériaux et d'Approvisionnement) nous a fait prendre conscience du cycle des matériaux de voiries et plus précisément du granit dans la ville de Paris. Ce service fournit les chantiers de voirie et d'espaces publics de la ville et récupère les matériaux qui y sont déposés pour, le cas échéant, les revaloriser et les remettre en circulation.

On y trouve quantité de pavés, dalles, bordures de granit, mais aussi par exemple les Mascarons, figures sculptées, masques censés conjurer le sort, qui ornent le pont Neuf et qui ont été remplacés lors de sa dernière restauration au 19ème siècle.

Le gisement de bordures de trottoirs nous inspira tout particulièrement, car ce matériau déjà présent sur la place du Panthéon prend une tout autre dimension lorsqu'on l'extrait et qu'on en apprécie l'entièreté. Cette matière brute presque omniprésente dans la ville est disponible ici (à seulement 15km) dans une quantité débordante. Et il manquait peu à ces monolithes de granit pour devenir des éléments de mobiliers urbains à part entière.

↓ Grandes dalles granit de dimensions variables
↓ Existant place du Panthéon



↓ Pavés granit 10x10
↓ Existant place du Panthéon

Bordures de trottoir triées
granit
visite au CMA

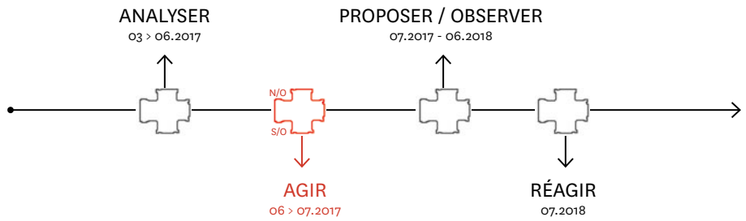
Bordures de trottoir non triées
granit
visite au CMA

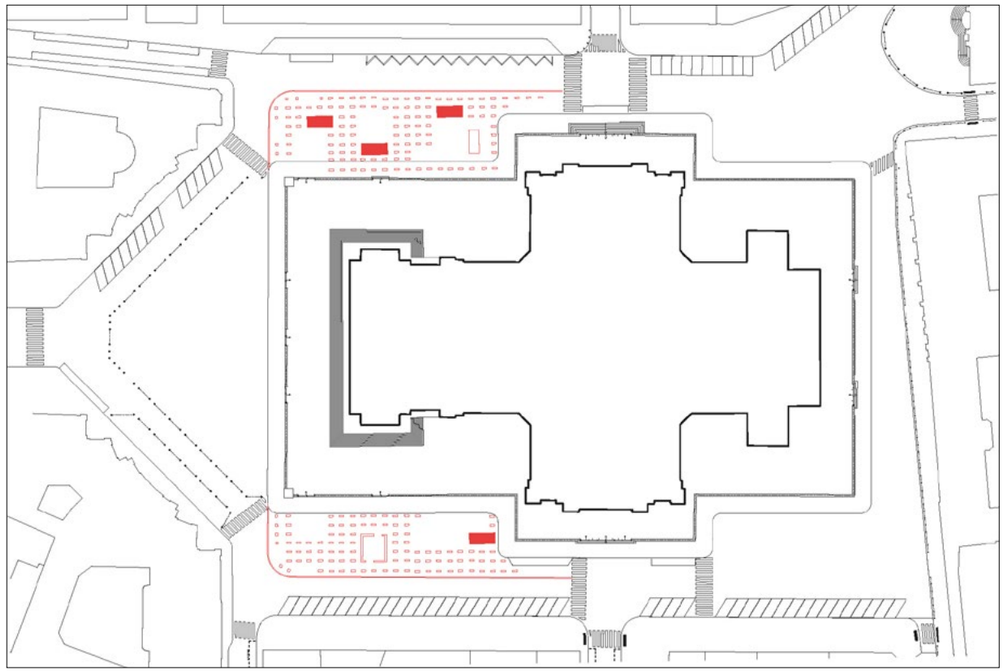
Mascarons du Pont Neuf
(19ème siècle)
visite au CMA

AGIR

CHANTIER ACTE 1

06 > 07.2017





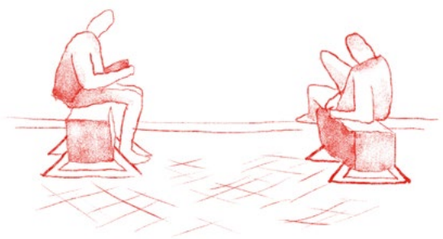
AGIR
CHANTIER ACTE 1 - 06 > 07.2017
PRÉFIGURATION

En parallèle de ces recherches sur la matière, et face au contexte peu propice à la co-conception, nous optons pour une démarche active - Préfigurer – c'est-à-dire en proposant un bouleversement de l'espace, sorte de prototype échelle 1/1 qui serait support de discussion physique et concrète.

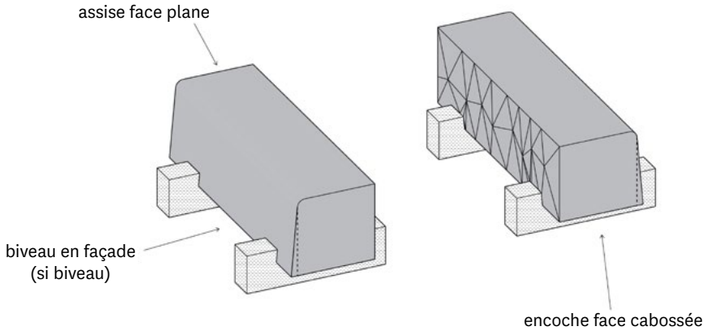
À partir de cette matière première nous imaginons un principe d'intervention structurant et modulaire. Les anciennes bordures simplement présentées sur cales comme matière brute deviennent utilisables comme assises et sont disposées suivant une trame régulière et orthogonale, nouvelle matrice de la place avec laquelle nous composons. Par endroits des espaces libres dans la trame forment une " clairière ", non loin de là des blocs sont posés à l'envers et les encoches taillées pour accueillir les cales reçoivent la structure de grandes plateformes en bois.
Ces dernières, ajoutées au dispositif de la trame des blocs granit sont comme de grands mobiliers de forme volontairement abstraite, car notre volonté n'est pas de prédéterminer ou de surdéterminer leurs utilisations, ni les typologies d'usager-e-s.
Largement dimensionnées (environ 25m² chacune), elles participent au jeu d'échelle nécessaire en vis-à-vis avec le Panthéon : suffisamment grandes pour assumer le rapport de force avec le Monument et à la fois cohérentes au regard de la fréquentation actuelle et en devenir de la place.
Tous ces mobiliers permettent de répondre aux besoins révélés, à la cohérence du site et au réemploi de matière tout en composant un espace uni, sobre et simple.

" Notre propos est bien de travailler dans le sens du site, d'aller à l'évidence même pour proposer le maximum d'usages avec le minimum de moyens sur la base d'un dessin simple et sobre. L'objectif au mois de juin sur les deux quarts Nord-Ouest et Sud-Ouest est la construction partagée et l'expérimentation in situ afin de tester les usages et les appropriations plurielles : lieu de pause, de détente, de travail, de lecture, de communication, d'attente, d'échange, de culture, de jeux... "

Lors du premier chantier de prototypage, les Mascarons rescapés de la dernière rénovation du Pont-Neuf ont trouvé leur place au-dessus du granit en réponse aux façades calcaires ornementées environnantes. Ils ont été soclés sur certaines plateformes. Tout en montant la garde ils pouvaient servir de dossiers et susciter quelques mises en scène photographiques.



Plateformes en bois
mobiliers métropolitains



Les bordures de trottoir
érigées au rang de banc

AGIR
CHANTIER ACTE 1 - 06 > 07.2017
MISE EN MOUVEMENT

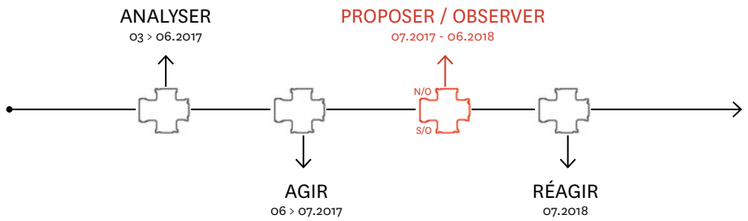
Nous avons réalisé l'ensemble de l'aménagement in-situ et avons fait appel à deux entreprises spécialisées dans l'emploi de travailleurs et travailleuses en insertion pour nous accompagner dans la réalisation du mobilier :
Travail et Vie et l'ESAT de la Bièvre.

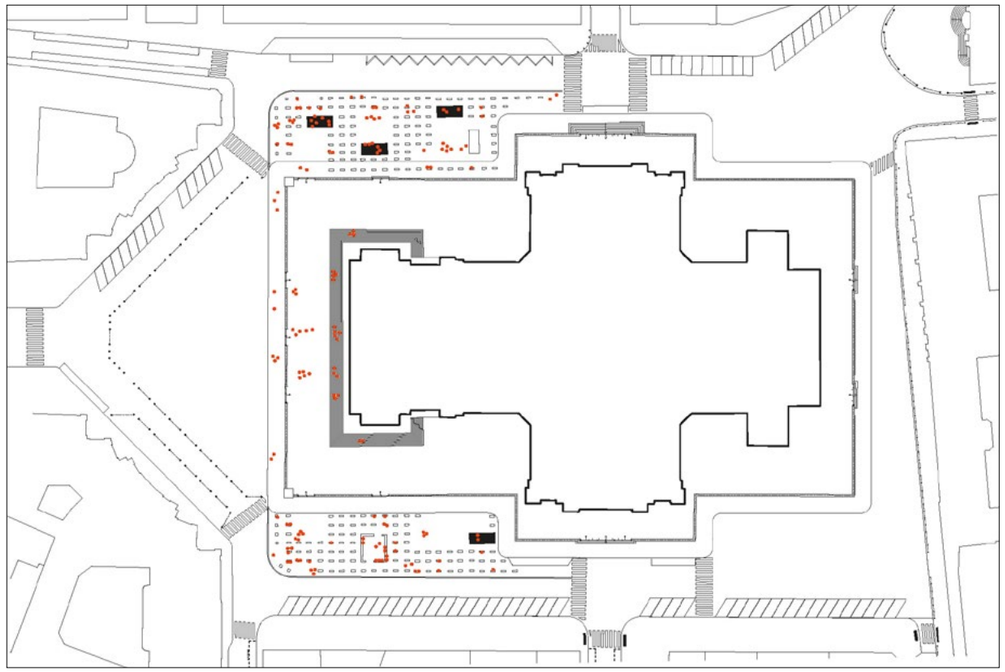
Il s'agissait d'offrir un travail valorisant pour des femmes et des hommes en renforçant leurs compétences dans des métiers spécifiques.
C'est ainsi que près de 550 heures d'insertion ont été assurées. Les métiers valorisés étaient la menuiserie, la charpente et la serrurerie. La présence de femmes à égalité avec celle des hommes, a été réelle sur ce chantier.

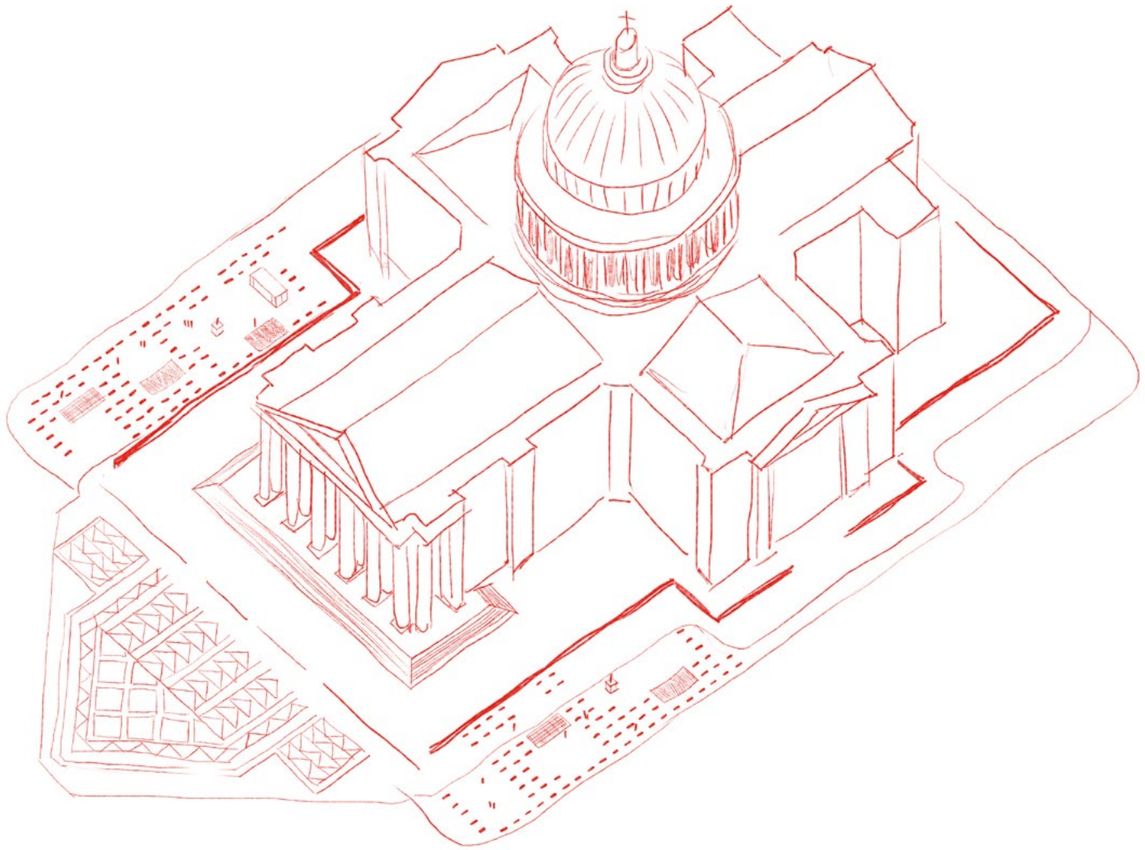
Afin de rendre visible et ludique la modularité et l'évolutivité de l'aménagement nous avons créé un outil de manutention des blocs de pierre dédié au projet. Le travail des matériaux presque extraits du site nous a poussé à chercher l'inspiration du côté des anciennes machines et grues de carrières. Technologiquement rudimentaire mais spectaculaire dans son déplacement, la Translateuse est manipulable à 3 personnes ou plus et permet donc de déplacer les Mascarons et bordures de trottoirs, tout en enjambant celles déjà disposées. Construite lors du premier chantier, elle a par la suite permis de moduler, réparer, et faire évoluer la composition de la place.
Elle tire son nom de la Translation : action de déplacer le corps d'un grand Homme ou d'une grande Femme pour l'y faire entrer au Panthéon.

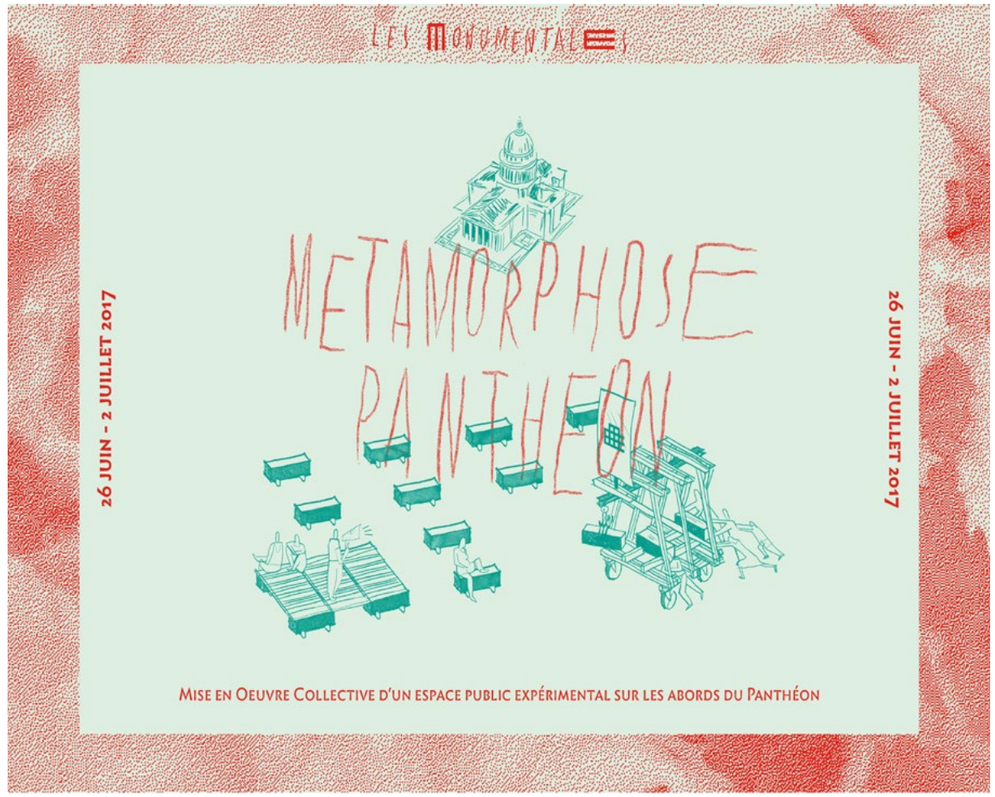
PROPOSER / OBSERVER

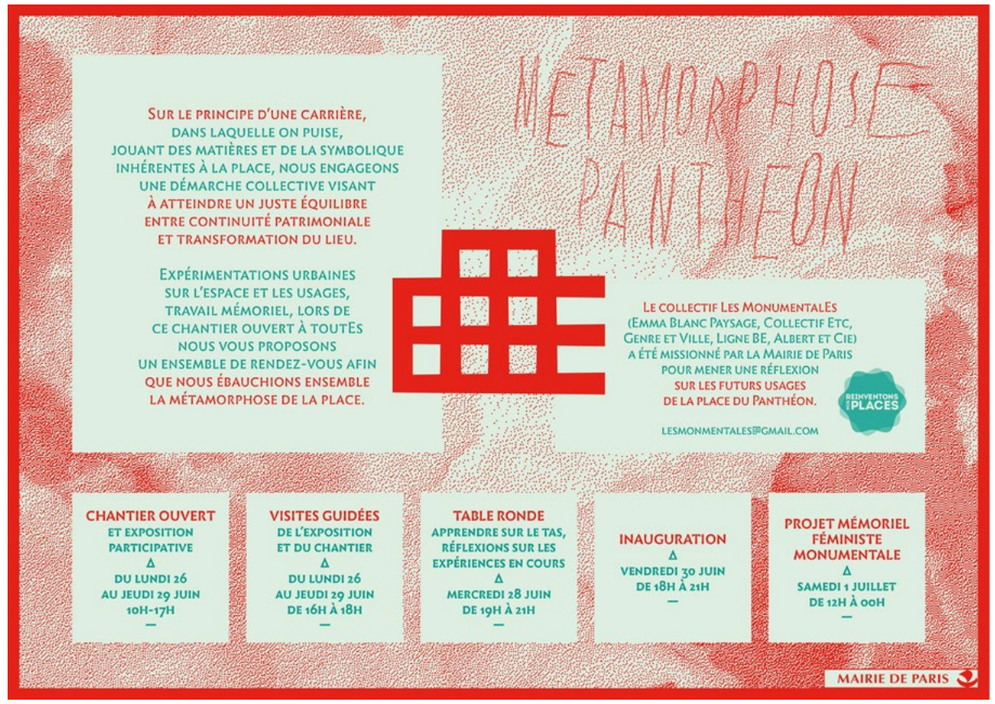
07.2017 > 06.2018








LES MONUMENTALES
METAMORPHOSE
PANTHEON
26 JUIN - 2 JUILLET 2017
26 JUIN - 2 JUILLET 2017
MISE EN OEUVRE COLLECTIVE D'UN ESPACE PUBLIC EXPÉRIMENTAL SUR LES ABORDS DU PANTHÉON


SUR LE PRINCIPE D'UNE CARRIÈRE,
DANS LAQUELLE ON PUISE,
JOUANT DES MATIÈRES ET DE LA SYMBOLIQUE
INHÉRENTES À LA PLACE, NOUS ENGAGEONS
UNE DÉMARCHE COLLECTIVE VISANT
À ATTEINDRE UN JUSTE ÉQUILIBRE
ENTRE CONTINUITÉ PATRIMONIALE
ET TRANSFORMATION DU LIEU.
EXPÉRIMENTATIONS URBAINES
SUR L'ESPACE ET LES USAGES,
TRAVAIL MÉMORIEL, LORS DE
CE CHANTIER OUVERT À TOUTÊS
NOUS VOUS PROPOSONS
UN ENSEMBLE DE RENDEZ-VOUS AFIN
QUE NOUS ÉBAUCHIONS ENSEMBLE
LA MÉTAMORPHOSE DE LA PLACE.
METAMORPHOSE
PANTHEON
LE COLLECTIF LES MONUMENTALÊS
(EMMA BLANC PAYSAGE, COLLECTIF ETC,
GENRE ET VILLE, LIGNE BE, ALBERT ET CIE)
A ÉTÉ MISSIONNÉ PAR LA MAIRIE DE PARIS
POUR MENER UNE RÉFLEXION
SUR LES FUTURS USAGES
DE LA PLACE DU PANTHÉON.
REINVENTONS PLACES
LESMONMENTALES@GMAIL.COM
CHANTIER OUVERT
ET EXPOSITION
PARTICIPATIVE
Δ
DU LUNDI 26
AU JEUDI 29 JUIN
10H-17H
VISITES GUIDÉES
DE L'EXPOSITION
ET DU CHANTIER
Δ
DU LUNDI 26
AU JEUDI 29 JUIN
DE 16H À 18H
TABLE RONDE
APPRENDRE SUR LE TAS,
RÉFLEXIONS SUR LES
EXPÉRIENCES EN COURS
Δ
MERCREDI 28 JUIN
DE 19H À 21H
INAUGURATION
Δ
VENDREDI 30 JUIN
DE 18H À 21H
PROJET MÉMORIEL
FÉMINISTE
MONUMENTALE
Δ
SAMEDI 1 JUILLET
DE 12H À 00H
MAIRIE DE PARIS

PROPOSER / OBSERVER
07.2017 > 06.2018
RETOURS D'USAGES

La nouvelle configuration de la place du Panthéon, de ce premier temps, va au-delà des prérogatives de suppression des places de stationnement d'une part et d'autre du monument. L'emplacement ainsi libéré contribue de façon significative à développer et mettre en valeur de vrais espaces de qualité. Une typologie véritable de place refait surface : lieu de vie, de séjours, de visites, de flâneries mais aussi articulation entre les rues connexes et le quartier.

La réappropriation visuelle et sensible de l'échelle de la place contribue pour toutes et tous à la lisibilité et à la compréhension du site. Les grands espaces, les vues profondes et la mise en place d'espaces communs valorisent la lecture immédiate et le sens donné à l'aménagement : un espace sans restrictions pour tout-e-s.

Ce facteur est un marqueur particulièrement important pour diminuer le sentiment d'insécurité. La diminution du trafic des véhicules apaise le pourtour de la place et abaisse sensiblement le niveau sonore. L'ambiance sonore est un marqueur important pour toutes et tous, et produit une véritable qualité urbaine.
L'organisation spatiale en sous parties distinctes permet des parcours choisis et non obligés dans l'espace.

Ce marqueur, permet aux femmes toujours en charge d'une activité ou en train de s'occuper dans l'espace public de s'ouvrir à la flânerie.

De manière générale, les blocs de granit "simples" sont privilégiés pour les usager-e-s seul-e-s ou en binôme, face aux plateformes qui seront plus régulièrement utilisées par des groupes ou en binôme, qui s'installent pour déjeuner, discuter, fumer, lire, dormir...

L'élément table est le seul "objet" en dehors des blocs de granit où nous observons un grand nombre d'usager-e-s s'installer seul-e-s, et notamment les femmes pour un moment plus long que la simple pause. En effet, son usage prédéfini donne l'autorisation à tout-e-s de venir travailler, déjeuner, lire, s'adosser, même seul-e-s..., et valorise ainsi la rencontre et l'usage "commun", la rencontre/échange entre des personnes ne se connaissant pas.
Manger sur la place, les étudiant-e-s et usager-e-s privilégient particulièrement la grande table et les espaces où il est possible de déjeuner. Nous notons des stratégies diverses pour manger, lire, travailler sur les blocs de granit et les plateformes qui démontrent le besoin supplémentaire de cette typologie d'objets urbains.

PROPOSER / OBSERVER
07.2017 > 06.2018
ATELIERS - ÉVÉNEMENTS

La place du Panthéon est un lieu photogénique, cinématographique... et sans voitures, tout devient possible ! En parallèle de la conception spatiale, notre mission consistait aussi à activer et à animer les lieux.

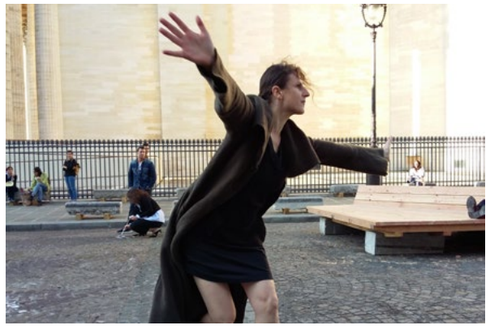
Afin de toucher le plus grand nombre, nous avons dans un premier temps construit et installé une exposition sur les grilles du Monument qui explicitait :

- Le contexte de notre mission.
- Le collectif.
- Les objectifs de notre démarche active, les réactions souhaitées, etc

Puis, nous avons organisé des tables rondes sur le sujet du réemploi, de l'urbanisme tactique ; développé un travail plastique et spatial sur la place avec une classe de CM2, animé divers ateliers.

Enfin lors d'un grand week-end féministe, nous avons invité des féministes à s'emparer de l'espace et à prendre la parole.

En complément de la pratique quotidienne des lieux, tous ces évènements, toutes ces personnes : artistes, danseurs et danseuses, collectifs, performeurs, dj, fanfares, ... ont permis de démontrer les capacités d'usages de l'espace créé.



PROPOSER / OBSERVER
07.2017 > 06.2018

CONVOQUER LES INVISIBLES

Grandes invisibles symboliques de cette place du Panthéon dont le monument central est dédié aux grands hommes, il nous a semblé évident d'initier, depuis ce lieu, un travail de restitution de la mémoire des femmes en général et de leur place symbolique dans l'espace public en particulier.

Le 1er juillet 2017, nous avons organisé un événement Mémoriel Féministe Monumental place du Panthéon, " Une Place à Soi ". Autour d'un hommage à l'artiste féministe Judy Chicago, matérialisé par un triangle de granit au sol évoquant son œuvre emblématique mémorielle sur les femmes " The Diner Party ", nous avons mené un travail, collaboratif avec les passant-es d'écriture au sol de noms de femmes, destiné à célébrer les femmes de tous horizons, à donner place aux invisibles de l'Histoire et à soutenir nos contemporaines.

Le 1erJuillet 2018, Simone Veil est entrée au Panthéon, donnant à cette date un caractère particulier.

Le 1er juillet 2019, la présence symbolique des femmes place du Panthéon sera pérennisée.

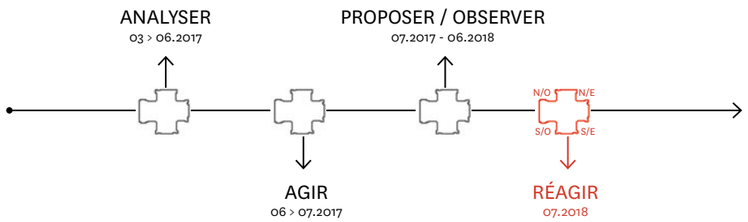
Un Conseil Scientifique co-conduit par le Collectif Les MonumentalEs et la Mairie de Paris comprenant des spécialistes de l'histoire de l'art, des sciences, de la diversité, a déterminé que 200 premiers noms de femmes seraient inscrits sur les nouveaux mobiliers de la place.

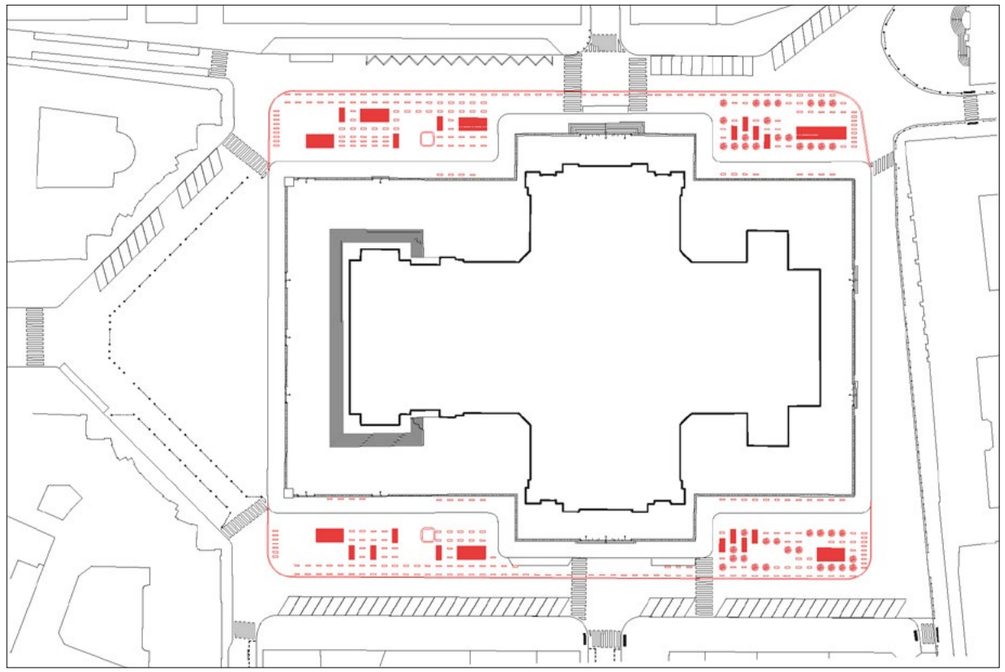
Le travail sera réalisé par une artiste, Claire Courdavault, et rendra hommage à des femmes de tous horizons, et de toutes cultures à travers les siècles.
Cet hommage aura pour vocation à s'étendre, à la fois sur le reste de la place et dans d'autres sites à Paris.

RÉAGIR

CHANTIER - ACTE 2

07.2018





 Place du Panthéon - Paris-(05)- France

RÉAGIR
CHANTIER - ACTE 2 - 07.2018
LES PLATEFORMES ET LES BANCS

L'entrée au Panthéon de Simone Veil le 1er Juillet 2018 a décalé les dates du chantier final, mais a conforté la prise en considération de l'importance d'un dispositif flexible et mouvant. L'ensemble des mobiliers a pu être assez facilement enlevé et réintroduit pour la deuxième phase de chantier fin juillet 2018 et l'intégralité des quatre quarts de la place du Panthéon a été aménagée.

La phase d'observation a permis de démontrer que les aménagements sont largement utilisés par les étudiant-e-s qui travaillent, mangent, se délassent, discutent et jouent, par les touristes qui y font des pauses, par des parisien-nes qui redécouvrent le plaisir d'un espace apaisé et accueillant en profitant de nouveaux points de vue sur le Monument.

Les retours enthousiastes nous ont confortés à persévérer dans la direction prise lors de la première phase tout en apportant un certain nombre d'améliorations significatives au projet émanant, par exemple, des réunions publiques et des échanges avec les habitant-e-s du quartier.

- Le design des plateformes a été affiné par l'apport d'éléments structurels métalliques les rendant plus légères et l'utilisation de sections plus fines pour le platelage.
- La pérennité des ouvrages renforcée par une technique de pose sans vis apparentes, soufflée par les menuisiers de la ville de Paris, leur permet entre autre une maintenance plus facile du site.
- La construction de bancs doubles avec dossiers répond aux attentes de confort des usager-e-s, notamment des plus âgé-e-s.

↓ Plateformes ergonomiques

↓ Nouveaux bancs plus confortables avec dossiers

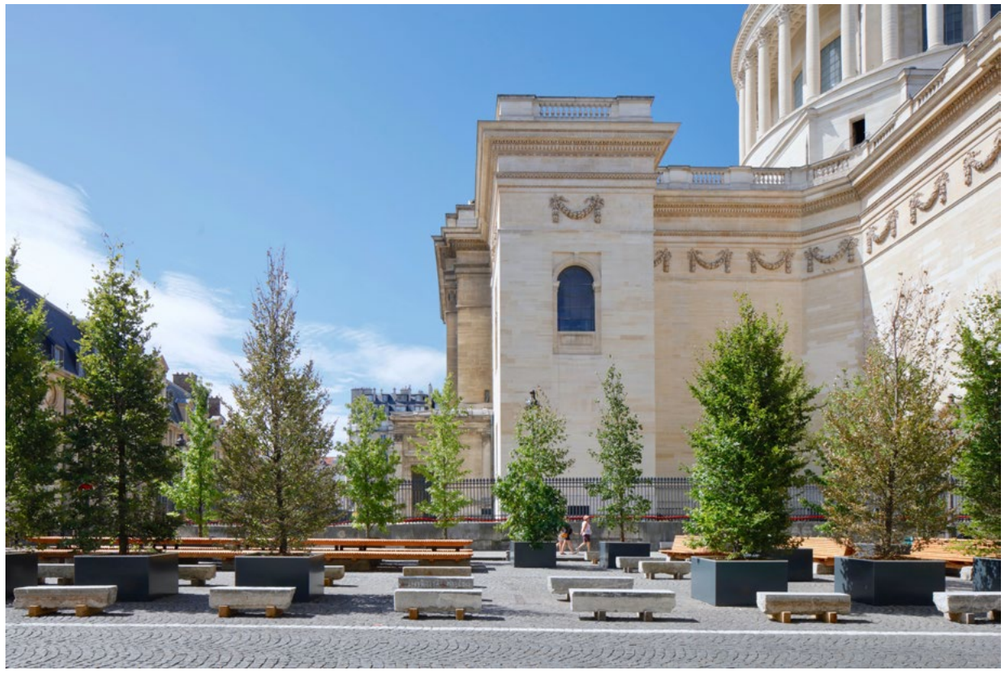
Une grande table pour déjeuner ou travailler...

RÉAGIR
CHANTIER - ACTE 2 - 07.2018
VÉGÉTALISATION

Sur les deux quarts arrière du Panthéon, nous avons voulu introduire la présence d'arbres dans la trame, faisant écho notamment au jardin du lycée Henri IV visible depuis la place.

Malgré le contexte pédologique favorable (un sol de pleine terre sans contraintes de réseaux enterrés ou d'infrastructures souterraines), la pérennisation de plantations n'a pas encore été autorisée par les architectes des bâtiments de France.

Nous avons donc tenté une démonstration par le faire, en introduisant ici ces arbres en pot, avec la volonté de souligner la pertinence d'une présence végétale en ce lieu. 40 sujets complètent donc la composition tout en apportant ombre et fraîcheur, en réponse à une forte demande exprimée par l'ensemble des personnes interrogées.



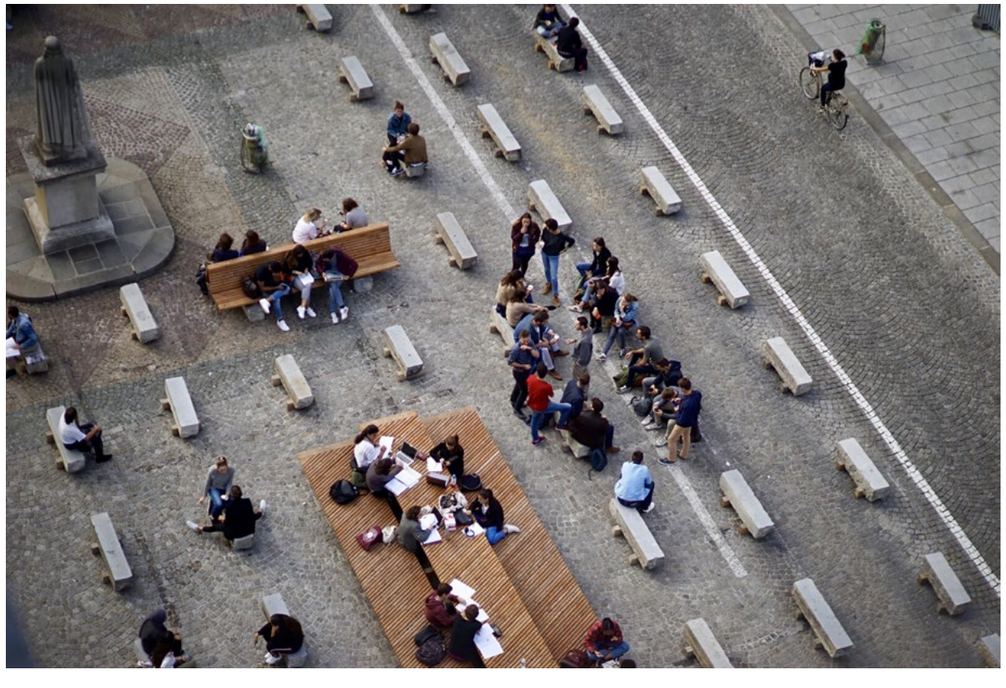
RÉAGIR
CHANTIER - ACTE 2 - 07.2018
"PÉRENNISATION MOMENTANÉE"

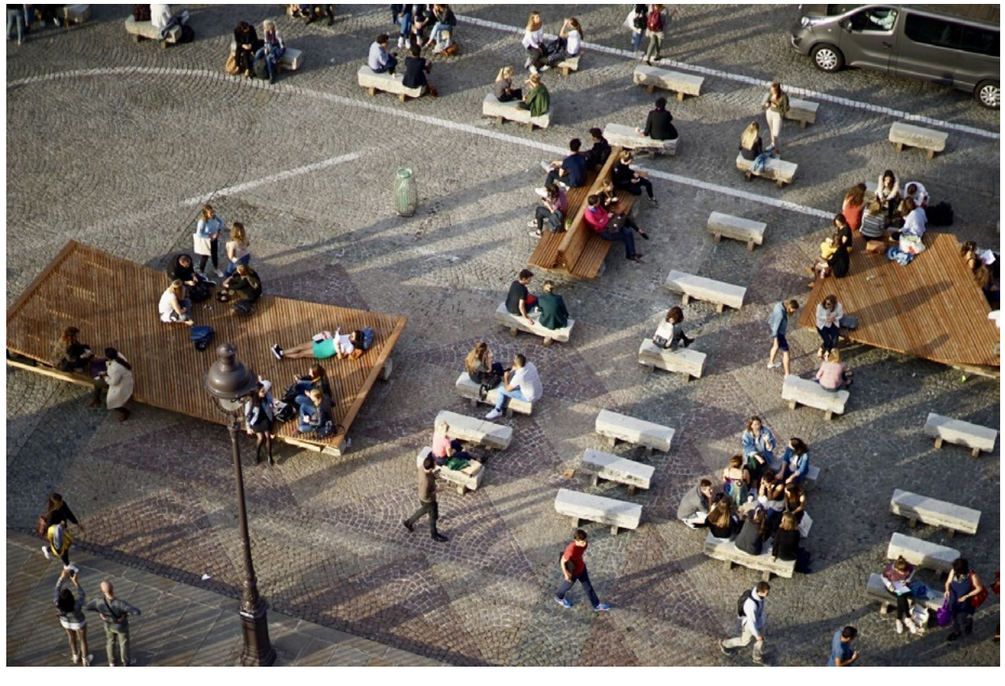
Concevoir un aménagement dans ce contexte hautement symbolique, patrimonial et d'opposition politique est sans doute le 1er défi que nous avons relevé.
La résistance de certain-e-s à métamorphoser les lieux n'a pourtant pas été un frein à notre action, convaincus que nous sommes du bien-fondé de la reconquête de l'espace public au profit des piéton-ne-s.

Proche de la performance artistique ce projet a ouvert le champ de la réflexion sur l'espace, vers une notion plus fine et plus sensible de plasticité des villes.
En lien avec une volontaire frugalité d'intervention et de matière, ce processus a fait jaillir d'autres potentialités de conception que celles de la composition, de l'histoire, des tracés... pour exprimer une dimension poétique.

L'ambiguïté du projet construit sur la place du Panthéon en fait toute la richesse. La puissance de la matière brute, alliée à la simplicité du dispositif répétitif de la trame lui confère le statut d'une installation dont la temporalité et la pérennité restent à définir.

En lieu et place des voitures, ce nouvel espace public puissant, économe en moyens et riche en diversité d'usages est rendu aux habitant-e-s, étudiant-e-s, passant-e-s, tourist-e-s.





Programme	Mission de co-conception, co-construction pour le réaménagement de la place du Panthéon. - Recréer des liens entre le Panthéon et les rives de la place. - Rendre la place plus accueillante et plus animée. - Donner plus d'espace aux piétons. - Développer de nouveaux services dans l'espace public. - Améliorer la cohabitation entre les différents modes de déplacement. - Réorganiser le stationnement. - Requalifier les espaces avec le végétal. - Renforcer l'accessibilité pour tous les usagers. - Améliorer la desserte du quartier.
Maîtrise d'ouvrage	**Ville de paris** Michèle Zaoui, Jean Christophe Choblet, Eric Debarle Frédérique Martin-Bassi, Eric Leroy, Samuel Colin-Canivez - (D.V.D)
Ateliers de ville de Paris	**Centre de Maintenance et d'Approvisionnement (CMA)** : Eric Crespin **T.A.M.** : Didier Garel, Joaquim Pereira, Jean-Marc **Menuisiers** : Patrick Forest
Lieu	Place du Panthéon 75005 Paris
Surface	5 000m²
Livraison	1er Juillet 2018
Spécificités	- 1 préfiguration - 1 événement de lancement - 1 week-end féministe - 2 ateliers participatifs - 2 réunions publiques - 32 lettres - 1350 participants à l'une des 15 actions du collectif - 40 bordures de trottoirs - 8 plateformes crées - 550 heures de travail d'insertion sociale

Maîtrise d'œuvre d'usages	**Les MonumentalEs**
Paysagiste mandataire	**Emma Blanc** www.emmablanc.com Direction de projet : Emmanuelle Blanc Chef de projet : César Bazin Caroline Mercier, Solène M'Ba, Laure Verdier, Estelle Goutaudier, Laetitia Leinartz
Architectes / constructeurs	**Collectif etc** www.collectifetc.com Direction de projet : Cédric Bouteiller, Julien Abitbol Permanents : Zélia Bobillier, Lucas Hadjimichalis Charles, Philippe, Dounia, Serge, Lucas, Madeleine...
Spécialistes du genre	**Genre et Ville** www.genre-et-ville.org Chris Blache, Pascale Lapalud, Eloise Kling
Insertion sociale et D.D.	**Albert et compagnie** Marc Sériés
Graphiste	**Emmanuelle Guyard** www.manue.libratoi.fr
Maîtrise d'œuvre infrastructure	**Ville de paris**
Entreprises de réinsertion	**Travail et Vie** **ESAT de la Bièvre**
Entreprises	**Pépinière Verte Ligne** - fourniture d'arbres **Metalflore** - cache-pots métalliques
Photographie	Philippe Ruault Philippe Colin-Canivez Collectif etc - Lucas Bonnel Les MonumentalEs
Vidéo	**Pavillon de l'Arsenal** Année Zéro : Stéphane Demoustier, Lucas Bonnel www.pavillon-arsenal.com

Les MonumentalEs

Emma Blanc Paysagiste
5 cité Durmar 75011 Paris - France
00 33 1 48 07 17 55 - emmablancpaysagiste@gmail.com
www.emmablancpaysagiste.com

Collectif etc
Ambassade du Turfu – 3 rue Raymondino 13003 Marseille – France
00 33 6 15 85 06 40 - contact@collectifetc.com
www.collectifetc.com

Genre et Ville
contact@genre-et-ville.org
www.genre-et-ville.org

Relations presse
Atelier Regular
info@a-regular.com
00 33 5 62 21 40 18

Toute reproduction, totale ou partielle, de ce document est interdite
sans l'autorisation préalable d'Emma Blanc, du Collectif etc, ou de Genre et Ville.
Conception graphique et diffusion par Atelier Regular.